

RÉSUMÉ

EL TALLER DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE PARÍS

Por Anne Cartier-Bresson, Marie Beutter, Jean-Philippe Boiteux, Cécile Bosquier, Françoise Ploye, Marsha Sirven y Claire Tragni.

El Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies (Taller de Restauración y Conservación de Fotografía) (ARCP) fue creado por la Dirección de Asuntos Culturales del Villa de París en 1983. Su misión es la puesta en marcha de la política de preservación del patrimonio fotográfico municipal, formado por un conjunto de imágenes que se encuentran entre las más variadas y prestigiosas de todo el mundo.

El ARCP participa en el plan de mantenimiento y valoración del patrimonio fotográfico (PSVPP) creado el 2004 por el Ayuntamiento de París, principalmente con la puesta en marcha de planes transversales de conservación (el “plan nitrato” para las colecciones de negativos antiguos, estudios de conservación de las fotografías en color y de las impresiones digitales). Asimismo, el conjunto de secciones del ARCP (conservación preventiva, restauración, exposiciones, reproducción y documentación) ponen sus competencias específicas al servicio del conocimiento, de la preservación y de la valorización de las colecciones fotográficas municipales.